della TORRE
Atelier

SCHEDA STAMPA

The Spotlight

La luce prende forma sul corpo

Un abito lungo in bianco e nero. Dal collo all’orlo, un unico segno attraversa la figura.



VISTA FRONTALE

Dentro e fuori dalla scena

Dentro la scena, l’occhio di bue segue la protagonista anche quando tace. Fuori, basta che qualcuno si volti perché lei scompaia dal suo campo visivo. Da questa distanza è nato *The Spotlight*. Pensavamo alle donne che hanno continuato a brillare anche quando altri decidevano a chi spettasse il centro della scena.

Rivedevamo Sophia Loren in *L’oro di Napoli* di Vittorio De Sica. In lei riconoscevamo la stessa determinazione dentro e fuori dal set. Prima ancora che parlasse, l’inquadratura era già sua.

Abbiamo dato all’abito il nome di quel riflettore. Sul nero, il pannello bianco si apre come un fascio di luce. Nasce accanto al collo, attraversa il davanti in diagonale e si allarga fino all’orlo. È lì che il taglio racconta la nostra idea. La donna che indossa *The Spotlight* è insieme la figura illuminata e la sorgente della luce.

Si spense il riflettore.
La sala rimase a guardarla.
In quel silenzio che precede gli addii.

L’abito

LA SILHOUETTE

Il corpetto segue la linea della vita. Dal collo, il pannello bianco attraversa il davanti in diagonale e si apre fino all’orlo. Sul retro, la gonna nera si prolunga nello strascico.



DETTAGLIO DEL COLLO



IL CORPETTO



IL RETRO E LO STRASCICO

CONTATTO STAMPA
Info@dellatorreatelier.com
dellatorreatelier.com